

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Введение в литературоведение

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 11 от 28.05.2018 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 10 от 28.04.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 1 от 31.08.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных литературоведческих знаний.

Задачи дисциплины:

- развить способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития средствами изучения истории и теории литературы;
- использовать теоретические и практические знания по исследованию художественного произведения для постановки и решения исследовательских задач в области образования

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.09 «Введение в литературоведение» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьного курса литературоведение. Освоение дисциплины Б1.В.09 «Введение в литературоведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Литературное редактирование;

Русские писатели и мордовский край;

Современная мордовская поэзия: жанрово-тематический аспект;

Национальная драматургия и театр;

Взаимосвязанное изучение русской и национальной литератур;

История родной литературы;

Филологический анализ текста;

Теория литературы;

История русской литературы;

История зарубежной литературы;

Фольклор родного народа;

Литература народов России;

Выразительное чтение на уроках родной (мокшанской) литературы;

Выразительное чтение на уроках родной (эрзянской) литературы;

Выразительное чтение на уроках родной (татарской) литературы;

Детская литература народов Поволжья и Приуралья;

Жанровая парадигма мордовской художественной прозы: тенденции развития;

Комплексный анализ художественного текста в национальной школе;

Литературная критика в контексте культуры;

Литературные общности: направления, течения, школы;

Психологизм русской литературы;

Проблемы традиции и новаторства в родной литературе;

Литературное краеведение.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Введение в литературоведение», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом:

научно-исследовательская деятельность

- постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;

- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

проектная деятельность

– проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-10. Способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

проектная деятельность

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	знать: специфику художественной литературы как искусства слова; сущность литературного произведения в аспекте содержательной формы, основы стиховедения; систему родов, жанров, жанровых разновидностей, межродовых и внеродовых явлений; уметь: давать объективную оценку произведениям художественной литературы; применять новые подходы к изучению литературы; владеть: приёмами анализа литературных произведений различных видов и жанров на родном и русском языках с учётом закономерностей историко-литературного процесса.
---	--

научно-исследовательская деятельность

ПК-11. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области

образования проектная деятельность

научно-исследовательская деятельность

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе; уметь: осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста, сведениями о соотношении и смене различных литературных течений, направлений, школ;-умением анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

1. Содержание дисциплины

Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое:

Введение. Литература как вид искусства. Содержание и форма художественной литературы. Пространственно-временная организация художественных произведений. Тематика, проблематика и идейный мир произведения. Сюжет литературного произведения. Композиция художественного произведения. Язык литературно-художественных произведений. Стил как показатель эстетического совершенства произведения. Теория стихосложения. Родовое и жанровое деление художественной литературы.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса:

Основные закономерности литературного процесса. Понятие о художественной системе и творческом методе. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и др. Литературные течения и школы.

Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (8 ч.)

Тема 1. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства (2 ч.)
Литературоведение как наука о художественной литературе, его состав и взаимодействие с другими гуманитарными науками; проблема точности знания и трудности терминологии в литературоведении.

Литература как вид искусства. Сущность искусства, его виды и классификация. Место художественной литературы в их ряду. Художественный образ как форма отражения жизни в искусстве. Сущность, содержание и специфика художественной литературы.

Тема 2. Содержание и форма художественного произведения (2 ч.)

Содержание и форма художественной литературы, их органическое единство и взаимообусловленность. Определение содержания и формы. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы.

Тема 3. Тематика и проблематика литературного произведения (2 ч.)

Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика, ее аспекты и методика анализа. Проблематика, ее типы и их характеристика. Понятие идейного мира произведения. Категория пафоса. Основные разновидности пафоса.

Тема 4. Сюжет художественного произведения (2 ч.)

Сюжет и фабула, четыре точки зрения на их соотношение. Конфликт – основа сюжета. Типы сюжетов. Композиция художественного произведения. Художественный мир произведения, его структурная многоплановость. Композиция как расположение в определенной последовательности всех частей и элементов художественного текста, ее обусловленность идейным замыслом и жанровой природой произведения. Основные компоненты композиции, их функциональная роль.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (10 ч.)

Тема 5. Язык художественных произведений (2 ч.)

Язык и речь, их соотношение. Основные сферы языка в художественном тексте. Виды тропов и их роль в произведении. Наиболее распространенные тропы в русской литературе, их специфика. Синтаксис и звуковая организация поэтической речи в художественной литературе. Стил как показатель эстетического совершенства произведения

Тема 6. Стихосложение (2 ч.)

Стих и проза, их соотношение. Ритмическая организация поэтической речи. Метрика и ритмика. Строфика. Основные системы стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.

Тема 7. Родовое и жанровое деление художественной литературы (2 ч.)
Литературоведческие категории рода и жанра, проблема их выделения в литературоведении XIX-XXI веков. Характерные признаки эпоса, лирики, драмы. Многообразие принципов классификации жанров. Внутрижанровые разновидности.

Тема 8. Литературные направления (2 ч.)

Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение, их различная трактовка в современной науке. Противоборство и преемственность литературных направлений. Ведущие направления в европейских литературах XVII-XX века. Литературные направления и течения в русской литературе.

Тема 9. Литературный процесс (2 ч.)

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Преемственность в литературе.

Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (10 ч.)

Тема 1. Художественное пространство (2 ч.)

1. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений.

2. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.

3. Основные мотивы повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».

4. Две части художественного пространства в произведении и их характеристика.

5. Топография жилища старосветских помещиков, ее роль в раскрытии характеров героев.

6. Значение понятий «далекое – близкое», «свое – чужое», «реальное – вымышленное» в характеристике пространства в произведении.

7. Соотношение восприятия действительности автором и старосветскими помещиками.

Тема 2. Тематика и проблематика литературного произведения (2 ч.)

1. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении.

2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».

3. Тематика литературного произведения, ее аспекты и методика анализа.

4. Понятие проблематики литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Некоторая условность выделения теоретико-литературных понятий «тематика» и «проблематика».

5. Своеобразие тематики повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Сочетание в ней конкретно-исторического (утверждение новых отношений между людьми и др.) и вечного (соотношение науки и нравственности, ответственность интеллигенции за судьбы страны и др.) аспектов.

6. Тема хозяина и раба, господина и холопа, добра и зла – ведущие темы повести.

7. Нравственная и социально-философская проблематика произведения М. А. Булгакова

«Собачье сердце». Социально-нравственные причины распространения шариковщины.

8. Традиции Н. В. Гоголя («Петербургские повести») и М.Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки») в обрисовке главного героя и постановке проблем в «Собачьем сердце» М. А. Булгакова.

9. Роль гротеска и приема «параллельных зеркал» (взаимоотражение и взаимовлияние поступков, мыслей, характеров героев) в раскрытии поставленных в произведении проблем.

10. Смысл заглавия повести.

Тема 3. Композиция художественного произведения (2 ч.)

1. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.

2. Основные компоненты композиции произведения и их функции.

3. Архитектоника «Крыжовника», наличие в рассказе двух относительно самостоятельных и взаимосвязанных частей.

4. Экспозиция рассказа. Основные функции пейзажа. Его роль в изменении тональности повествования.

5. Портретные характеристики в рассказе, их идейно-художественная роль.

6. Интерьер и его функции в произведении.

7. Включение в рассказ публицистических элементов, прямых обращений-поучений, их нравственно-философское содержание.

8. Идейно-художественный смысл вставных эпизодов (о купце, о барышнике).

9. Сатирико-обличительная зарисовка быта в рассказе.

10. Чехов – мастер умолчаний. Смысл финала и заглавия рассказа

Тема 4. Слово в художественном произведении (2 ч.)

1. Язык разговорный, литературный и поэтический, их системная взаимосвязь и взаимозависимость.

2. Слово как средство изображения действительности и выражения авторского сознания.

3. Роль языка в литературно-художественном произведении. Две основные сферы языка в художественном тексте: речь автора, речь персонажей.

4. Поэтический язык как важнейший стилиобразующий фактор, его родовая и жанровая специфика. Язык как средство типизации и индивидуализации.

5. Многозначность слова в художественном контексте. Понятие тропа. Виды тропов в русской литературе, их своеобразие.

6. Фигуры поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи.

7. Лексическое многообразие стихотворения В. Маяковского, новаторство поэта в создании эмоционально-напряженной выразительности лексики.

8. Функции изобразительно-выразительных средств языка в развитии идеи стихотворения, в характеристике образа лирического героя.

9. Художественная антитеза как основа композиции стихотворения.

10. Поэтическая фонетика произведения В. Маяковского.

Тема 5. Жанрово-родовые особенности эпических произведений (2 ч.)

1. Специфические признаки эпического рода литературы. Повествование, описание и сюжетность – существенные черты эпоса.

2. Язык автора и речевая характеристика персонажей в эпическом произведении.

3. Широкие изобразительные возможности эпического рода. Специфика выражения авторского начала в эпосе.

4. Основные эпические жанры. В.Г. Белинский об эпосе.

5. Вклад Э. Хемингуэя в мировую литературу XX века.

6. Жизненная основа повести Э. Хемингуэя «Старик и море».

7. Главная тема и основной лейтмотив повести. Старик Сантьяго как частица мира природы.

8. Своеобразие решения проблем героизма и человеческого достоинства, преемственности поколений в произведении.

9. Художественные достоинства повести:

а) глубокий реализм сюжета, естественность и гармоничность композиции;

б) психологическое и художественное мастерство Хемингуэя; повествование и описание, деталь и символ, их соотносительность и роль в раскрытии идейного содержания произведения; в) особенности языка повести.

10. Специфика выражения авторского начала в повести «Старик и море». Справедливость утверждения Э. Хемингуэя: «Похоже, что я в конце концов добился того, над чем работал всю мою жизнь».

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (8 ч.)

Тема 6. Своеобразие лирики как рода литературы (2 ч.) Специфические признаки лирики как рода литературы.

1. Своеобразие лирического героя как художественного образа. Лирический образ и лирический персонаж.

2. Специфика поэтического слова.

3. Основные пути анализа лирического произведения.

4. Цикл «Персидские мотивы» как одно из итоговых произведений в поэтическом наследии С.А. Есенина.

5. Чувства лирического героя, их психологическая достоверность и гармонически-возвышенный характер в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...».

6. Художественные приемы в стихотворении: своеобразие композиции (кольцевое обрамление, строфика, способы рифмовки); мелодичность стиха (стихотворный размер, повторы, градация); своеобразие поэтического языка.

Тема 7. Специфика драматических произведений (2 ч.)

1. Своеобразие драматического рода литературы. Драматургия и театр.

2. Преобладание в драматическом произведении словесных действий героев.

3. Природа конфликта в драматическом произведении.

4. Основные драматические жанры, их специфика.

5. Нравственно-психологическая проблематика пьес А.В. Вампилова.

6. Центральный конфликт пьесы «Старший сын», его обусловленность временем.

7. Сарафанов и Бусыгин: способы драматургического воплощения характеров. Место героев в системе персонажей пьесы.

8. Реализация художественного конфликта в речевом стиле пьесы.

9. Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Тема 8. Классицизм и воплощение его принципов в художественном произведении (2 ч.)

1. Художественный (творческий) метод и литературное направление. Их соотношение. Метод и стиль.

2. Классицизм как направление в западноевропейской литературе.

3. Основные принципы классицизма.

4. Своеобразие русского классицизма.

5. Ж. Б. Мольер – один из выдающихся писателей классицистов XVII века. Его высказывания о задачах литературного творчества и высоком назначении комедии.

6. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».

7. Состав действующих лиц комедии, их сословная принадлежность. Последовательность в расположении действующих лиц в списке и ее смысл.

8. Представление о назначении дворянства, провозглашенное в трагедиях (П. Корнель «Сид» и др.), его несоответствие реальной действительности. Мнение Журдена о дворянине.

9. Основные приемы создания образа главного героя комедии: ведущая, всепоглощающая страсть (требование классицизма) и противоречивость характера (стремление автора к созданию не абстрактных, а живых характеров).

10. Характеристика других персонажей комедии. Их роль в раскрытии идейного содержания произведения. Основной пафос пьесы.

11. Особенности поэтики комедии.

Тема 9. Специфика романтического направления в русской литературе (2 ч.)

1. Романтизм как художественный метод в мировой литературе.

2. Разработка вопросов теории романтизма в трудах русских литературоведов XIX–XX (В. Г. Белинский, В. М. Жирмунский, Е. А. Маймин, Ю. В. Манн, А. М. Гуревич и др.).

3. Условия возникновения романтизма в России. Исторические границы, основные формы и этапы его развития.

4. Принципы романтического отражения действительности: а) романтическое двоемирие (дуализм); б) особая роль субъективности как качества романтического мышления; в) романтический герой как художественный образ.

5. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма. Основная коллизия поэмы: свобода и неволя, личность и общество. Лиро-эпические традиции Байрона в поэме.

6. «Посвящение» и его роль в раскрытии авторской позиции в поэме «Кавказский пленник».

7. Двуплановость повествования в поэме: а) рассказ о герое; б) изображение многообразия картин мира. Взаимодействие этих планов как движущая сила сюжета поэмы.

8. Образы пленника, Черкешенки, горцев, Кавказа и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

9. Основа пушкинской поэмы: идея развития человека, осваивающего жизнь, чуткого в ее исторической, социальной, культурной, этической конкретности.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (36 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (18 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Сформулировать специфические признаки произведений лирического рода.
2. Проанализировать стихотворение по схеме:
 - Кем и когда написано стихотворение?
 - Какие жизненные события легли в его основу? Центральная тема стихотворения.
 - Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь...). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная и т.д.).
 - Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
 - Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.
 - Изобразительно-выразительные средства.
 - Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.

Для анализа предлагаются хрестоматийные тексты лирических произведений

А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. авторов

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Литературоведение как наука о художественной литературе включает в себя три основных раздела:

теорию литературы

текстологию

герменевтику

историю литературы

литературную критику

лингвистику

2. Укажите вспомогательные дисциплины литературоведения:

историография

философия

текстология

библиография.

этика

эстетика

3. Восстановите определение художественного образа: *«художественный образ – это ... отражения жизни в ... , конкретная и вместе с тем обобщенная ... , преобразованная в свете эстетического идеала ... , созданная его творческой фантазией».*

4. Восстановите определение понятия темы: *«объект ... отражения, те жизненные характеры и ... (взаимоотношения характеров, а также взаимодействия человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.), которые как бы переходят из ... действительности в художественное ... и образуют ... сторону его содержания».*

5. Назовите **конкретно-исторические** темы:

Назовите **вечные** темы:

6. Что такое проблематика литературного произведения?

7. Какие разновидности проблематики выделяют литературоведы?

8. Восстановите определение сюжета: *«Сюжет есть ... в процессе изучения жизни, осознанное и ... в художественном произведении событие (или система событий), в котором раскрываются ... и характеры в определенных условиях социальной среды».*

9. Главной движущей силой любого сюжета является ...

10. Литературоведы выделяют следующие элементы сюжета:

11. Какие виды конфликтов имеют место в литературных произведениях и в чем их своеобразие?

18. Восстановите определение композиции: *«Композиция (от лат. compositio – сложение, состав, compro – слагать, составлять) – ... художественного произведения, определенная ...*

средств раскрытия, организации ... , их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении».

19. Перечислите *элементы композиции*:

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (18 ч.)

Вид СРС: *Контрольная работа*

1. Дать характеристику русскому классицизму.
2. Сформулировать основные принципы романтического метода. Проанализировать поэму М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
3. Доказать сочетание реализма и романтизма в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Вид СРС: **Выполнение целостного анализа художественного произведения**

- А. С. Пушкин «Осень», «Безумных лет угасшее веселье...»;
А. С. Пушкин «Цыганы»;
М. Ю. Лермонтов «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»;
И. А. Бунин «Чистый понедельник»;
А. П. Чехов «Ионыч»;
Ф. Сологуб «Мелкий бес»;
С. А. Есенин «Отговорила роща золотая»;
А. А. Блок «Россия».

Вид СРС: Подготовка к тестированию

1. Какое из ниже перечисленных определений содержания литературного произведения является наиболее точным:
 - а) Содержание – это основной идейно-эмоциональный смысл произведения
 - б) Содержание – это осознанное отражение действительности, субъективный образ объективного мира, человек в его отношениях с окружающим миром в нравственно-эстетическом осмыслении, воплощающиеся в языке, слове, особым образом организованной речи
 - в) Содержание – это воспроизведенные в художественных произведениях социальные характеры в их идейном осмыслении и эмоциональной оценке
2. «Рвется сердце» – это:
 - а) олицетворение
 - б) метафора
 - в) метонимия
3. Укажите, какая интонационная фигура использована в отрывке из стихотворения «На заре ты ее не буди...»:

И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей...

 - а) анафора
 - б) градация
 - в) риторический вопрос
 - г) антитеза
4. Определите стихотворный размер в приведенном ниже отрывке из стихотворения А. А. Фета:

Кот поет, глаза прищуря,
Мальчик дремлет на ковре,
На дворе играет буря,
Ветер свищет на дворе.

 - а) пятистопный ямб
 - б) трехстопный амфибрахий
 - в) четырехстопный хорей
 - г) вольный ямб
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:
 - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
 - б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
 - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
6. Укажите художественный прием, который использовал автор в выделенных строках:

Играют над степью зарницы,

Все гуще ползут облака.

И девушке нынче не спится:

Дождя бы не нужно пока

- а) метафора
- б) олицетворение
- в) инверсия
- г) сравнение

7. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным:

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

8. Определите верное определение комедии как литературного жанра:

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

9. Какой художественный прием использует А. А. Фет в следующем стихотворении:

Это утро, радость эта,

Эта мощь и дня и света, Этот синий свод,

Этот крик и вереницы,

Эти стаи, эти птицы,

Этот говор вод...

- а) олицетворение
- б) антитеза
- в) анафора
- г) эпитет

10. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести и рассказа:

- а) к лирике
- б) к драме
- в) к эпосу
- г) к лиро-эпике

11. Укажите верное определение гротеска:

- а) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту
- б) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
- в) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
- г) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное

12. Какое из трех определений относится к характеристике жанра басни:

- а) лирическое стихотворение шуточного или любовного характера, содержанием которого обычно является преувеличенно лестная характеристика лица, к которому обращается поэт
- б) небольшое произведение повествовательного рода в стихах или в прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием
- в) один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо

13. Определите стихотворный размер в приведенном ниже отрывке из стихотворения Ф. И. Тютчева:

Еще в полях белеет снег, А воды уж весной шумят
Бегут и будят сонный брег, Бегут и блещут и гласят...

14. Назовите художественный прием в выделенных сочетаниях:

Схимник-ветер шагом осторожным

Мнет листву по выступным дорожкам

И целует на рябиновом кусту

Язвы красные незримо Христу

- а) гипербола
- б) олицетворение
- в) аллегория
- г) эпитет

15. Кто из русских писателей принадлежал сентиментализму:

- а) Тредиаковский В.К.
- б) Карамзин Н.М.
- в) Жуковский В.А.

16. Каким стихотворным размером написана онегинская строфа:

- а) александрийский стих
- б) шестистопный ямб
- в) трехстопный хорей
- г) четырехстопный ямб

17. Что выполняет роль обрамления в ранних рассказах М. Горького:

- а) портретная характеристика
- б) пейзаж
- в) описание интерьера
- г) биографические сведения о герое

18. Виды пафоса – это

- а) сатирический, романтический, трагический
- б) драматический, эпический, лирический
- в) романтический и реалистический

19. Метонимия – это перенос значения, основанный

- а) на сходстве
- б) на смежности («Ты вёл мячи на пир обильный, // Всё пало с шумом пред тобой»)
- в) на противоположности

20. Определите тип рифмовки в следующем отрывке:

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

21.. Какое из ниже перечисленных определений темы литературного произведения является наиболее точным?

а) Тема – это предложение, положение, задача, о которой рассуждают или которую разъясняют

б) Тема – это предмет описания, изображения, исследования, разговора и т.д.

в) Тема – это объект художественного изображения, круг жизненных явлений, отображаемых писателем, художником или композитором и скрепленных воедино авторским замыслом

г) Тема – это предмет познания

д) Тема – это идея, которая зародилась в опыте автора, подсказывается ему жизнью, но гнездится во вместилище его впечатлений еще неоформленно и, требуя воплощения в образах, возбуждает в нем позыв к работе ее оформления

е) Тема – это то, что положено в основу литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем

ж) Тема – объект художественного отражения, те жизненные характеры и ситуации (взаимоотношения характеров, а также взаимодействия человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.), которые как бы переходят из реальной действительности в художественное произведение и образуют объективную сторону его содержания.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Литература как вид искусства
2. Роль символа в художественном произведении
3. Особенности силлабо-тонической системы стихосложения
4. Силлабическая система стихосложения
5. Тоническая система стихосложения

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средств для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-10	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Литературное произведение как художественное целое.
ПК-11	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 2: Закономерности литературного процесса.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Инновационные технологии в преподавании родной (мокшанской) литературы, Инновационные технологии в преподавании родной (эрзянской) литературы, Лингвистическая прагматика, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Организация проектной деятельности в рамках ФГОС общего образования, Теория литературы.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы обучения нормам современного русского языка, Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Градационные отношения в русском языке, Интеграция в сфере филологического знания, Использование славянизмов в русской словесности, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Культурно-национальное восприятие через единицы фразеологического уровня, Лингвистика текста, Лингвистическая прагматика, Литературное редактирование, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Общее языкознание, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Психологизм русской литературы, Родной язык, Русская диалектология, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Теория литературы, Трудные вопросы грамматики русского языка, Филологический анализ текста, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Язычество, мифология и фольклор.

Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основное содержание изучаемой предметной области. Демонстрирует умение анализировать, интерпретировать художественные произведения разных жанров. Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литературное произведение как художественное целое

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Подготовить статью для литературоведческого словаря на определение пафоса литературного произведения.
2. Исследовать компоненты композиции в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник» и выявить их функциональную роль.
3. Сравнить стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» со стихотворным отрывком «До сумерек» из цикла «О погоде» Н. А. Некрасова и выявить общее и специфическое в языке произведений с точки зрения лексики и употребления изобразительно-выразительных средств языка.
4. Объяснить способы выявления авторской позиции в процессе анализа и интерпретации художественного произведения.
5. Докажите соответствие содержания и формы как основного эстетического критерия качества произведения.

Модуль 2: Закономерности литературного процесса

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Выполнить сопоставительный анализ стихотворений В. Маяковского «Послушайте» и Р. Рождественского «Все начинается с любви».
2. Проанализировать рассказ А. П. Чехова «Ионыч», определить его идейно-художественное значение.
3. Определить жанр романа И. С. Шмелева «Лето Господне», назвать его специфические жанровые особенности. Доказать, что в нем есть элемент мифа, легенды, сказки, сказа, соотнести с известными вам произведениями русской классики, определить своеобразие и неповторимость творения писателя как феномена национальной культуры.
4. Выявить особенности жанра баллады в творчестве В. А. Жуковского и К. Ф. Рылеева.
5. Докажите, что «Кавказский пленник» А.С. Пушкина – романтическая общественно-философская поэма. Основная коллизия поэмы: свобода и неволя, личность и общество. Определите лиро-эпические традиции Байрона в поэме.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ПК-10, ПК-11)

1. Определить содержание и задачи литературоведения.
2. Раскрыть роль символа в художественном произведении.
3. Дать общую характеристику основным литературоведческим дисциплинам: теории литературы, истории литературы, литературной критики.
4. Выявить отличительные особенности литературного произведения как явления искусства.
5. Определить связь литературоведения с лингвистикой, риторикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками.
6. Охарактеризовать основные системы стихосложения. Раскрыть особенности метрического (античного) стихосложения.
7. Назвать вспомогательные литературоведческие дисциплины. Раскрыть их содержание и значение в литературоведении.
8. Объяснить понятие литературно-художественного стиля.
9. Доказать, что литература является видом искусства. Раскрыть сущность искусства и назвать его виды.
10. Дать характеристику звуковым повторам, их видам. Привести примеры.
11. Раскрыть содержание и специфику художественной литературы.
12. Определить роль архаизмов, неологизмов, диалектных слов, жаргонизмов, вульгаризмов, варваризмов в художественном произведении.
13. Проиллюстрировать многообразие форм художественной типизации.
14. Раскрыть особенности силлабо-тонического стихосложения.
15. Раскрыть особенности силлабической системы стихосложения.
16. Представить литературно-художественное произведение как системно-целостное единство. Доказать взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения.
17. Раскрыть особенности тонической системы стихосложения.

18. Дать понятие о пафосе художественного произведения, его разновидностей. Назвать общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе.
19. Раскрыть особенности дольника как размера тонической системы стихосложения.
20. Дать понятие о ритмической единице, рифме, назвать способы рифмовки, привести примеры.
21. Раскрыть принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы.
22. Дать понятие о строфике. Назвать виды строф, привести примеры художественных произведений.
23. Соотнести анализ и интерпретацию художественного произведения.
24. Схематически изобразить систематизацию литературных родов и жанров.
25. Дать понятие о художественном образе.
26. Дать характеристику эпическим литературным жанрам. Привести примеры.
27. Рассказать о пространственно-временной организации художественных произведений («хронотопе»).
28. Раскрыть специфические признаки эпического рода. Назвать и охарактеризовать основные жанры эпоса.
29. Назвать виды художественного пространства, выявить их значение для эстетических оценок и характеристик персонажей.
30. Раскрыть специфические признаки произведений лирического рода. Дать понятие о лирическом герое. Назвать жанры лирики в русской литературе.
31. Дать понятие о художественном времени. Назвать отличительные признаки времени художественного от времени фактического (реального).
32. Раскрыть специфику драмы как рода литературы и литературного жанра.
33. Дать понятие о теме и тематике художественного произведения. Обсудить трактовку понятия темы в современном литературоведении. Определить тематику литературного произведения. Предложить методику анализа.
34. Назвать жанры драмы. Раскрыть особенности драматических жанров в русской литературе.
35. Дать понятие о проблематике литературного произведения. Обозначить типы проблематики, дать им характеристику.
36. Назвать лиро-эпические жанры, выявить их своеобразие.
37. Дать понятие об идее произведения и мировоззрении писателя. Раскрыть функции идейного мира в структуре произведения.
38. Назвать и охарактеризовать внутрижанровые разновидности (на примере романа и комедии).
39. Дать понятие о конфликте художественного произведения. Обсудить виды конфликтов: внешний, внутренний; локальный, субстанциальный, комедийный, драматический, трагедийный.
40. Схематически изобразить закономерности литературного процесса.
41. Дать понятие о сюжете литературного произведения. Назвать элементы сюжета, типы сюжетов. Раскрыть соотношения сюжета и фабулы.
42. Проиллюстрировать преемственность и новаторство в развитии художественной литературы.
43. Дать понятие о художественном методе и литературном направлении. Провести соотношение.
44. Дать понятие о литературном течении. Дать характеристику литературным течениям конца XIX – начала XX вв.
45. Дать понятие о языке литературно-художественных произведений. Определить системную взаимосвязь и взаимозависимость разговорного, литературного и поэтического языков.
46. Раскрыть особенности русского классицизма.
47. Определить роль языка в художественном произведении. Объяснить две основные сферы языка в художественном тексте: речь автора, речь персонажей.
48. Раскрыть специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме.
49. Дать характеристику романтическому методу, сформулировать его основные принципы.

50. Определить идейно-эстетическую роль эпитета, сравнения, метафоры, аллегории при анализе лирического произведения.
51. Раскрыть принципы реализма как художественного метода.
52. Определить роль метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, перифраз(а) в литературном произведении.
53. Назвать типы и этапы развития реализма. Определить особенности просветительского реализма.
54. Дать характеристику критическому реализму как направлению в русской литературе.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий.
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Абрамович, Г.Л. Введение в литературоведение : учебник / Г.Л. Абрамович ; скан. В.В. Рыбалкин. – Москва : Просвещение, 1975. – 352 с. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461> . – ISBN 9785998913402. – Текст : электронный.
2. Введение в литературоведение : методическое пособие / сост. Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013. – 41 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825> . – Текст : электронный.
3. Мандель, Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 650 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077> . – ISBN 978-5-4458-6746-3. Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – 126 с.
2. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л. В. Чернец. – М. : Академия, 2012 г. – 717 с.

3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 209 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> . – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://festival.1september.ru/> – Журнал «1 сентября»
3. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
4. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: УниверситетПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.